

VENDREDI 2 OCTOBRE – 20 h 30

An Evening Hymn to Henry Purcell (1659-1695)

Ayres, Songs and Grounds

ENSEMBLE CÉLADON

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction

Catherine Arnoux, viole de gambe

Caroline Huynh Van Xuan, clavecin

Henry Purcell est l'un des plus audacieux génies de la musique baroque anglaise. Caractérisée par une très grande élégance, son écriture fine et novatrice était tant admirée de ses pairs qu'ils l'avaient surnommé de son vivant l'*Orpheus Britannicus*. Purcell a composé un très grand nombre d'Ayres et de Songs destinés à une voix soliste et basse continue qui explorent des sujets variés : amour, magie, folie... Pour souligner les désordres psychiques des personnages mis en musique, il n'a pas hésité à utiliser des chromatismes délirants, des mélodies échevelées et passionnées, des rythmes fantasques et obsédants, parfois même incohérents. Véritables opéras miniatures, les *Mad Songs* sont à placer au sommet de sa production musicale.

Durée : 60 min



© Marie Fady

SAMEDI 3 OCTOBRE – 20 h 30



© Rob Matthew

Marin Marais (1656-1728)

Suite d'un goût étranger (extraits)

ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

Robin Pharo, viole de gambe et direction

Ronald Martin Alonso, viole de gambe

Simon Waddell, théorbe et guitare baroque

Ronan Khalil, clavecin

Point culminant dans l'écriture instrumentale baroque française, la *Suite d'un goût étranger* de Marin Marais est extraite de son Quatrième livre de pièces pour basse de viole de gambe et basse continue édité en 1717. Le livre se divise en trois parties et se propose de « satisfaire aux différents goûts du public sur la viole » en présentant des pièces « aisées et chantantes ». La partie centrale, destinée aux violistes expérimentés, se compose de trente trois pièces de caractère rassemblées sous une suite mystérieusement intitulée : *Suite d'un goût étranger*.

À l'aube du XVIII^e siècle, Marin Marais est l'un des violistes français et professeurs les plus réputés de son pays. Il abandonne sa charge de musicien de la Chambre du Roi, en 1708, et se retire peu à peu de la cour. Désormais affranchi de ses obligations royales, il bénéficie peut-être d'une plus grande liberté en tant que compositeur.

Durée : 75 min

DIMANCHE 4 OCTOBRE – 17 h

De Naples à la Castille

Musiques pour clavier
d'Italie du sud et d'Espagne
(XVI^e-XVIII^e siècle)

Œuvres d'Alonso Mudarra, Antonio de Cabezón,
Juan Cabanilles, Antonio Valente, Pietro Vinci,
Bernardo Storace, Francisco Correa de Arauxo...

Arnaud De Pasquale, clavecin & orgue

Les royaumes de Naples et de Sicile se voient gouvernés, dès le début du XVI^e siècle, par le puissant royaume d'Espagne.

Durant deux cents ans, compositeurs et musiciens, mais aussi facteurs d'instruments voyagent d'un côté à l'autre de la Méditerranée. Les styles d'écriture, les chansons, les danses populaires s'échangent alors et se mélangent, formant ainsi une unité entre les sonorités ibériques et de l'Italie méridionale.

Durée : 60 min



© Jean-Baptiste Millot