

Musique en tribune 2026

LES INTERPRÈTES



Ensemble Céladon

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Büngen en 1999, l'ensemble Céladon a sillonné les routes de France et d'Europe et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).

Fort de son expérience, l'ensemble a construit son identité avec une volonté d'insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, dans l'immédiateté de notre époque. Ainsi, il questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche

qui lui est propre. Après les collaborations originales avec des artistes de renom comme Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson ou Michael Nyman, l'ensemble qui compte onze disques enregistrés (le prochain sera enregistré en 2026) voyage en musique des places de villages aux festivals les plus prestigieux – en France et à l'international.

L'ensemble Céladon reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI, ainsi que du Super U Les Deux Roches de Prissé. Il est en résidence au Centre scolaire Saint-Louis-Saint-Bruno de Lyon, et est membre de la FEVIS.



Paulin Bündgen, contre-ténor et direction

Paulin chante avec Cappella Mediterranea, Douce Mémoire, Akadêmia, Clématis, les Passions, le Concert Spirituel, Amarillis, les Traversées Baroques, Stradivaria, les Surprises... et l'ensemble Céladon, formation qu'il a fondée en 1999 et avec laquelle il se produit très régulièrement.

À l'opéra ou en spectacle mis en scène, il a interprété les rôles d'Endimione dans *La Calisto de Cavalli*, Mercurio dans *La Morte d'Orfeo* de Landi, Cirilla dans *Gli amori di Apollo e di Dafne* de Cavalli, Ottone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Zephyrus dans *Apollon et Hyacinthe* de Mozart.

Sa curiosité l'a amené à chanter aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner ou de la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson. Paulin Bündgen travaille également en étroite collaboration avec les compositeurs Jean-Philippe Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix. Sa discographie comprend plus de cinquante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

Il a signé la mise en scène de l'oratorio *L'Offerta del cuore humano* de Legrenzi en 2020, ainsi que celle de l'oratorio *L'Uomo in Bivio* de Giannettini dont il assure le rôle-titre en 2023. Ces deux œuvres s'inscrivent dans le cadre de la résidence de l'ensemble Céladon au sein de la Chapelle de la Trinité - Les Grands concerts de Lyon.

Caroline Huynh Van Xuan, clavecin

Après ses études musicales au CNSMD de Lyon en clavecin et basse continue, Caroline se produit avec Christophe Coin, Patrick Cohën-Akenine, Paul Couffe et les solistes de l'Orchestre national de Lyon, Jean-Pierre Canihac, les solistes de l'Opéra de Paris, Paul Agnew, l'Opéra de Marseille. Elle travaille aussi régulièrement avec l'ensemble Céladon, les Archétypes, les Siècles, Arslys (Pierre Cao), l'Orchestre d'Auvergne, le Concert de l'Hostel-Dieu, dans de nombreux festivals en France et en Europe.

Elle a participé, entre autres, à l'enregistrement de Songs de Purcell avec le contre-ténor Thierry Grégoire et l'ensemble Les Songes Voyageurs, Natale Monferrato-Salve Regina et Unter Der Linder avec Paulin Bündgen et l'ensemble Céladon, Since in Vain. UnderGround(s) est son premier disque soliste (label Muso).

Catherine Arnoux, viole de gambe

Née dans une famille de musiciens et formée dans les deux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse, de Paris pour le violon et de Lyon pour la viole de gambe, Catherine étoffe sa palette de musicienne avec la pratique du chant et de l'alto. Elle embrasse un large répertoire allant de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, dans des formations très diverses. Elle participe à des concerts et enregistrements avec Philippe Herreweghe, Marianne Muller, Jérôme Hantaï et également l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de France, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre des Musiciens du Louvre-Grenoble... Elle joue en France et à l'étranger sur des scènes intimistes, comme dans des salles internationales : Cité de la musique à Paris, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre Colon de Buenos-Aires, Royal Albert Hall de Londres.

Titulaire du certificat d'aptitude et passionnée par l'enseignement, elle est professeur de violon et de musique de chambre, au CRR de Lyon.



Ensemble Près de votre oreille

Par son étrangeté et sa poésie, le nom de l'ensemble Près de votre oreille s'est imposé comme l'identité singulière d'un jeune ensemble instrumental et vocal, à l'initiative de projets atypiques.

Depuis 2017, l'ensemble fait découvrir de nombreux joyaux peu communs, qui suscitent sans cesse la curiosité, et affirme son désir de défendre tout autant les répertoires du passé, en particulier de la Renaissance jusqu'à la fin de l'époque baroque et la création contemporaine. Il place au cœur de son évolution une large réflexion autour de la musique classique, entre performances expérimentales, spectacles, récitals, rencontres et partages.

L'ensemble Près de votre oreille a enregistré les disques *Come Sorrow* (Paraty, 2019), *Suite d'un goût étranger* (Château de Versailles Spectacles, 2021), *Blessed Echoes* (Paraty, 2023), *The Waves* (Scala Music, 2023) et *Lighten mine eies* (Harmonia Mundi, 2025).

Il se produit partout en France et dans le monde, au festival d'Ambronay, au festival de Saintes, aux Rencontres Musicales de Vézelay, au théâtre élisabéthain d'Hardelot, au festival Embarquement Immédiat, à la philharmonie de Varsovie, au festival baroque de la Valette à Malte, au festival Musiq3 en Belgique ou encore la salle Bourgie de Montréal au Canada.

L'ensemble crée, en 2025, la première édition de son festival itinérant *L'éveil de l'automne*, en partenariat avec la ferme Villefavard en Limousin. Il sera en 2026 en résidence au TAP de Poitiers pour son opéra de chambre *Les vies ordinaires d'Anaïs*, aidé par une bourse d'écriture musicale et dramatique de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Depuis 2024, l'ensemble Près de votre oreille reçoit le soutien de la Fondation Orange et de la DRAC Nouvelle Aquitaine et depuis 2025, celui de la Fondation Société Générale.



Robin Pharo, *viole de gambe et direction*

Il commence son apprentissage de la musique et de la viole de gambe avec Jean-Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris.

Il est aujourd'hui membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3^e prix ainsi que le prix du festival à la Van Wassenauer Competition d'Utrecht. Nevermind enregistre pour le label Alpha.

Robin Pharo se produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle *L'Autre Monde ou les états et Empires de la lune* et a travaillé avec d'autres ensembles comme l'ensemble Pygmalion, Aedes, Le Poème harmonique, l'ensemble La Rêveuse, l'ensemble Marguerite-Louise, La Tempête etc.

En avril 2012, il joue en duo avec Bobby McFerrin au théâtre du Châtelet. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et élabore la musique du spectacle *Au Coeur*. Il se produit par ailleurs dans le cadre du spectacle *Romances Inciertos*, imaginé par le danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné. Il a travaillé avec des compositeurs tels que Philippe Hersant, Yassen Vodenitcharov, Rika Suzuki et Jean-Marc Chouvel. Il participe à l'Hyper Weekend Festival où il crée le premier volet du projet

Phonographie, imaginé par le collectif Code en duo avec le musicien électronique Superpoze. Il l'invite à participer à son album *Nova Cardinale* (Grand Musique Management, 2022).



Arnaud De Pasquale, *clavecin et orgue*

Il grandit dans un milieu musical baroque et commence l'apprentissage du clavecin, dès l'âge de cinq ans, avec Dominique Ferran au Conservatoire de Poitiers.

Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Il complète sa formation grâce aux conseils de Pierre Hantaï, Blandine Verlet, Élisabeth Joyé, Skip Sempé, Laurent Stewart et Huguette Grémy-Chauliac.

Sa carrière lancée, il joue au sein de plusieurs ensembles tels que Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), l'ensemble Correspondances (dir. Sébastien Daucé), le Collegium Vocale de Gand (dir. Philippe Herreweghe), l'ensemble Jupiter (dir. Thomas Dunford), Le Poème harmonique (dir.

Vincent Dumestre) ou encore La Fenice (dir. Jean Tubéry).

En tant que soliste au clavecin aussi bien qu'à l'orgue, au pianoforte ou au clavicorde, il est régulièrement invité à donner des récitals en France, en Europe au Mexique ou au Québec (Château d'Assas, théâtre de Caen, Festival de Radio France à Montpellier, London Festival of Baroque Music, etc.).

Outre son activité discographique avec les ensembles, il a enregistré plusieurs albums pour Alpha, dont deux avec la violiste Lucile Boulanger, tous salués par la critique – Diapason Découverte, Choc de Classica, IRR-Outstanding, ffff de Télérama.

Sa curiosité pour la diversité des orgues historiques l'a amené à entreprendre un tour du monde des orgues : une aventure au long cours initiée en partenariat avec les Éditions des Abbesses pour le label Harmonia Mundi et dont le premier album consacré à la Sicile (Diapason d'or, septembre 2021) inaugure les premières pages d'un carnet de voyages riche de promesses.

Ce voyage continue aujourd'hui avec le label Oktav Records. Le deuxième volume des Orgues du monde consacré aux Orgues du Mexique voit le jour en juin 2023, bientôt suivi des Orgues de Corse.

Au clavecin, il a enregistré la musique au temps de Louis XIII pour le label Château de Versailles Spectacles (Diapason d'or, janvier 2022). Le même label publie en juin 2024 « Mozart à Paris, 1778 » enregistré sur un pianoforte inspiré des instruments construits par la famille Silbermann.

Crédits photographiques :

- Ensemble Céladon © Marie Fady
- Paulin Bündgen © Marie Fady
- Ensemble Près de votre oreille © Rob Matthew
- Robin Pharo © Rita Cuggia
- Arnaud De Pasquale © Jean-Baptiste Millot